



UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ  
UNITRE  
UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ



Con Il Patrocinio della  
Città di Marino

*Non Maledire il Buio  
Accendi una Luce*

*Nemaudis pas l'Obscurité  
Allumes une lumière*

*Don't Curse Darkness  
Turn on a Light*

*No Maldigas la Oscuridad  
Enciende una Luz*

**Attività Associativa  
Anno Accademico 2017/2018**

**SEDE LOCALE DI MARINO**

## **ANNO ACCADEMICO 2017/2018**

Viale Della Repubblica 127 A - S. Maria delle Mole – Marino  
Tel/fax: 06 93.00.000 - Cell. 348 57.17.401 – 346 1811302  
e-mail: unitredimarino@libero.it - unitrecgandolfo@libero.it  
**www.unitredimarino.it**

**PER ISCRIZIONI ED INFORMAZIONI**  
(dal 11 Settembre 2017 al 27 Ottobre 2017)

### **ORARI DI SEGRETERIA**

**MARINO Sede Viale Della Repubblica 127 A**

Lun./Mart./Gio./Ven. ore 16.00 ore 19.00  
Mercoledì ore 10.00 ore 12.30

**FRATTOCCHIE. Parrocchia San Giuseppe**

Mercoledì ore 16.00 ore 19.00

---

### **CALENDARIO DELL'ANNO ACCADEMICO**

**INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO:** 27 Ottobre 2017

**INIZIO LEZIONI:** 06 Novembre 2017

**UNITRE INSIEME:** Giovedì 21 Dicembre 2017

**VACANZE NATALIZIE:** dal 21 Dicembre 2017 al 05 Gennaio 2018

**VACANZE PASQUALI:** 29 Marzo 2018 al 04 Aprile 2018

**CERIMONIA DI CHIUSURA DELL'ANNO:** 01 Giugno 2018

---

LE DATE SOPRA RIPORTATE  
POTREBBERO SUBIRE VARIAZIONE

---

**I PROGRAMMI DETTAGLIATI DI GITE, CONFERENZE, CINEFORUM SARANNO A  
DISPOSIZIONE 30 GIORNI PRIMA DELL'EVENTO**

## **FINALITÀ DELL'UNITRE**

- Le finalità dell'Associazione sono quelle previste dallo Statuto Nazionale e più precisamente:
- educare, formare, informare, fare prevenzione, promuovere la ricerca, aprirsi al sociale, operare un confronto ed una sintesi tra le culture delle precedenti generazioni e quella attuale al fine di realizzare una “Accademia di Umanità” che evidenzi “l'Essere oltre il Sapere”;
- contribuire alla promozione culturale e sociale mediante l'attivazione di corsi, laboratori su argomenti specifici e la realizzazione di altre attività predisponendo ed attuando iniziative concrete;
- promuovere, sostenere ed attuare studi, ricerche ed altre iniziative culturali per lo sviluppo permanente e ricorrente, per il confronto fra le culture generazionali diverse;
- non ha finalità di lucro.

## **ADESIONI**

- Le adesioni alla Sede Locale avvengono senza alcuna distinzione di razza, religione, nazionalità, condizione sociale, convinzione politica, nel pieno rispetto dei principi di democrazia, apartiticità e aconfessionalità.
- Per la partecipazione ai corsi e alle attività viene rilasciata una tessera personale. La tessera deve essere tenuta con sé durante l'attività didattica e accademica, e deve essere esibita in caso di controllo da parte del personale UNITRE.

## **DIREZIONE**

- Fanno parte dell'Assemblea Generale i Soci Fondatori, i soci onorari, i soci ordinari in regola con il versamento dei contributi ed il versamento della quota associativa annuale, nonché quattro soci studenti eletti da una apposita assemblea dei frequentatori dei corsi e dei laboratori.

## **ASSEMBLEA CONSULTIVA**

- Tutti i soci dell'UNITRE di Marino, saranno riuniti ogni anno per essere informati sull'attività svolta e poter fare a loro volta proposte su eventuali altre iniziative.

## **REGOLAMENTO**

### **Premessa**

Il rispetto delle regole è condizione indispensabile e necessaria per una corretta e pacifica convivenza e una ordinata attività didattica e culturale; per questo motivo occorre, innanzi tutto, rispetto per le persone e per le cose (Locali, relativi arredi, materiali e sussidi didattici ecc.). Dobbiamo innanzi tutto far comprendere a chi si avvicina all'Unitre che l'apprendimento permanente combatte il degrado, la disgregazione sociale e l'analfabetismo in tema di strumenti tecnologici ora come non mai, anche considerando le enormi disponibilità offerte dagli attuali strumenti informatici. Dobbiamo chiarire il ruolo dell'apprendimento permanente che non è solo una azione formativa (quanti hanno detto e ripetuto noi all'Unitre facciamo corsi), un'azione, quindi, formativa della persona, che va lungo tutto il corso della vita, ma è anche lo strumento per donare a chi lo desidera socialità, democrazia, partecipazione e appartenenza. Con queste premesse si può partire per illustrare un progetto che può fare dell'Unitre di Marino e Castel Gandolfo un centro impegnato nell'educazione permanente. Dobbiamo quindi analizzare e rappresentare la nostra esperienza, i nostri successi, le nostre difficoltà, la nostra visione della cultura e dell'apprendimento per giungere ad una concertazione di quanto e di quanti possono essere interessati a partecipare alle nostre attività.

Per raggiungere risultati importanti occorre mettere insieme forza ed esperienza, per

questo stiamo, oramai da qualche tempo, parlando, progettando ed attuando la costituzione di una realtà che guardi oltre i nostri paesi di residenza, che abbracci l'area dei Castelli Romani, innovazioni strutturali quindi capaci di unire l'esperienza acquisita in tanti anni e la forza che può essere donata dalle tante risorse umane che oramai sono parte integrante della nostra Unitre.

### **Norme per l'iscrizione**

Aderire attraverso l'iscrizione all'Unitre significa impegnarsi a partecipare alle iniziative che saranno programmate quali Eventi Culturali, Conferenze, Presentazione Libri, Seminari ecc... ma soprattutto significa condividere un percorso di vita sancito dal nostro statuto in tema di Umiltà, Umanità, Universalità.

### **La quota associativa annuale**

Consente la partecipazione a tutte le attività dell'Unitre che si svolgono dal 1° Giugno di ogni anno al 31 maggio dell'anno successivo e comprende anche una polizza infortuni. E' pertanto importante versare l'importo dell'iscrizione presso la segreteria.

### **Iscrizione ai corsi**

Quando si è scelto il corso è possibile iscriversi versando in un'unica soluzione, salvo diversa disposizione della segreteria, la quota di partecipazione prevista attraverso Conto Corrente Postale. Regolarizzata l'iscrizione si ottiene dalla segreteria il nulla osta per l'ammissione al corso.

### **Tessera Associativa e ricevuta pagamento corsi**

La ricevuta dell'avvenuto pagamento va conservata. Inoltre l'iscritto si deve impegnare a portare con sé sempre la tessera associativa in regola con l'iscrizione dell'anno in corso, che le potrà essere richiesta in qualsiasi momento.

### **Attivazione dei corsi**

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Unitre:

1. al raggiungimento del numero minimo di iscrizioni a garantire la copertura delle spese.
2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre:
  - a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti;
  - b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente).

Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato per il corso.

### **Cambiamenti di corso**

Possono essere autorizzati cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Dopo questa data non potranno essere autorizzati cambiamenti fatto salvo il cambiamento di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

### **Cambiamenti di programmi**

Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nel libretto delle attività Associate sono state programmate con l'ausilio dei docenti. È possibile però che tra i programmi e l'inizio dei corsi o il loro svolgimento alcune situazioni possano cambiare senza che si alteri l'impianto didattico originario.

## **Recupero delle lezioni perdute**

Le lezioni perdute per assenza volontaria o coincidenti con giorno festivo o dovute a malattia del Docente non verranno in nessun modo recuperate. Verranno recuperate quelle causate dalla indisponibilità temporanea del docente o della sede.

## **Sostituzione del docente**

Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Unitre sostituirlo attraverso quelle risorse che hanno offerto la loro disponibilità ad essere inserite quali docenti nelle stesse discipline. La sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso.

## **Restituzione della quota del corso**

I contributi ai corsi vanno restituiti solo nel caso in cui i corsi:

- a) non vengano attivati perché manca il numero minimo di iscritti;
- b) per indisponibilità della sede prescelta. La quota associativa e il contributo al corso sono nominativi, per cui non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. La quota associativa non verrà mai rimborsata. Il contributo ai corsi non verrà restituito in caso di sostituzione del docente.

Non verrà riconosciuto nessun rimborso per le assenze dalle lezioni.

## **Condotta dell'associato e del frequentatore corsi**

Gli Iscritti si impegnano a rispettare presente regolamento e le norme in esso contenute, a collaborare con i docenti per la buona riuscita delle attività culturali e didattiche, rispettando i tempi delle lezioni, intervenendo senza interrompere docenti e altri partecipanti, permettendo il normale svolgimento del programma della lezione e del ciclo delle lezioni.

## **Corsi ed Attività Socio/Culturali**

L'accesso ai locali dove si svolgono le attività è consentito solo ed esclusivamente ai Soci. I Corsi sono riservati agli Associati in regola con il pagamento della quota annuale, il controllo, oltre alla segreteria, è affidato al Docente, che lo verificherà attraverso i registri di classe e/o la tessera di iscrizione. Hanno inizio e durata variabile in funzione delle esigenze didattiche ed interruzioni nei periodi di festività, o comunque nei periodi programmati.

Per ragioni didattiche di organizzazione il Consiglio Direttivo può stabilire, per i corsi, un numero massimo o minimo di partecipanti. Per i corsi non sono richiesti titoli di studio né limiti di età. La frequenza ai corsi e la puntualità nell'arrivo alle lezioni sono un dovere dei partecipanti. Per favorire una libera circolazione della cultura non vengono redatti e seguiti Piani di studio.

Durante le lezioni i telefoni cellulari devono essere spenti, salvo in casi di reperibilità dovuta a gravi motivi.

Alla fine della lezione gli studenti provvederanno a lasciare in ordine l'aula.

## **Metodo della lezione**

Una lezione tipo dura in media 1.15 ore consecutive e, in genere, i primi 60 minuti sono utilizzati dal docente, almeno 5 minuti vengono concessi come pausa, i 10 minuti restanti vengono utilizzati per approfondimenti, domande, osservazioni e socializzazione. I docenti e i partecipanti sono invitati a rispettare questo modulo di lezione. Le lezioni di attività corporee e sportive seguono un modulo diverso a seconda del tipo di disciplina.

## **Tipologia dei corsi**

**Corso a numero aperto.** Questo corso non ha limitazioni di partecipanti, cioè, secondo la capienza dell'aula che ospita normalmente almeno 25 partecipanti.

**Corso a numero chiuso.** Questo è generalmente limitato a un max di 15 partecipanti.

**Corso speciale.** corso con particolari caratteristiche, nel numero massimo di partecipanti o nel numero di ore di lezione in ragione a specificità ed esigenze didattiche, organizzative e della struttura.

### **Lezioni**

Le lezioni vengono gestite dal Docente secondo criteri stabiliti d'intesa con il Direttore dei Corsi.

### **Docenti**

Per lo svolgimento delle proprie attività didattiche la Sede si avvale della collaborazione di Docenti volontari che possono essere Associati ordinari o semplici collaboratori esterni. I nostri Docenti sono selezionati sulla base della loro formazione e della loro volontà di dedicarsi a qualcosa di nuovo, dove conoscenza, sapere e competenza non siano motivo di discriminazione, o di costruzione di una classe culturalmente élitaria.

Il Docente si coordina con il Direttore dei Corsi per stabilire le linee guida dell'oggetto del corso e degli eventuali supporti necessari.

Il Docente potrà integrare il suo corso inserendo lezioni monografiche di esperti e potrà, a suo giudizio, far svolgere a studenti particolarmente preparati interventi su argomenti specifici. Qualsiasi iniziativa – sia dei Docenti che dei Corsisti – organizzata nell'ambito dell'Unitre deve essere riferita e concordata con la Segreteria. Ogni variazione di orario da parte dei Docenti deve essere comunicata tempestivamente alla Segreteria.

### **Attestato di frequenza**

Alla fine di ogni corso ogni partecipante che ha frequentato almeno i 7/10 delle lezioni riceverà un attestato di partecipazione. La consegna dell'attestato avviene durante la cerimonia di chiusura dell'Anno Accademico.

### **Visite guidate**

I Dipartimenti interessati possono organizzare attività culturali esterne condotte dai propri docenti (visite singole, visite legate a Seminari etc.). Queste consistono in visite mirate alla conoscenza dei siti e dei fatti dell'arte, dell'archeologia ecc... seguendo itinerari espositivi, visitando musei e parchi. Le visite sono delle vere e proprie lezioni alle quali possono partecipare anche allievi di corsi differenti, per questo andrà organizzato materiale informativo e divulgato nei corsi.

Le quote di partecipazione individuale saranno calcolate in base alle spese da sostenere per singola visita più gli eventuali biglietti di accesso.

Le informazioni e le prenotazioni - obbligatorie - nonché le eventuali disdette (almeno 7 giorni prima della visita - 10 giorni prima per le visite speciali) si ricevono presso la Segreteria.

### **I viaggi dell'Unitre**

L'Unitre organizza viaggi culturali in Italia e all'estero che costituiscono un percorso culturale di conoscenza storica, artistica e linguistica.

Le proposte dei viaggi con i relativi programmi illustrativi e promozionali saranno diffusi nel corso dell'Anno.

### **Varie**

Il Consiglio Direttivo ha facoltà di variare gli orari programmati delle attività, secondo particolari esigenze emerse e non prevedibili.

L'Unitre non risponde delle iniziative, dei fatti e degli avvenimenti che non sono programmati in accordo con l'Unitre stessa.

## **IL CONSIGLIO DIRETTIVO UNITRE DI MARINO**

Marcello Zega	Presidente
Alberto Puglia	Vice Presidente
Alessandra Di Pasquale	Direttore dei Corsi
Pasqua Cappa	Segretaria
Alesi Claudio	Tesoriere
Filomena Di Stefano	Membro effettivo
Maria Luisa Clarioni	Membro effettivo
Giancarlo Fiorucci	Membro effettivo
Enrico Zelinotti	Membro effettivo
Gioacchino Cappa	Rappres. Studenti
Patrizia Lelli	Rappres. Studenti
Paolo Giuberi	Rappres. Studenti
Dina Rizza	Rappres. Studenti
Rolando Roma	Rappres. Studenti
Marcello Vittori	Rappres. Studenti
Fiorella Tomassini	Rappres. Studenti

## **COLLEGIO REVISORI DEI CONTI**

Domenico Brancato	Presidente
Vittorio Berlenghini	Membro effettivo
Mauro Venditti	Membro effettivo

## **UNITRE CASTEL GANDOLFO**

Micaglio Patrizia	Coordinatore Culturale
-------------------	------------------------

## **DOCENTI e CORSI Anno Accademico 2017 – 2018**

<b>ACQUERELLO</b>	Docente	Fiore Rinaldo
<b>ARCHEOLOGIA</b>	Docente	Vincenti Maria Cristina
<b>BALLO DI COPPIA</b>	Docenti	Persichini A./Di Pasquale A.
<b>BALLO DI GRUPPO</b>	Docente	Spaccatrosi Teresa
<b>BURRACO</b>	Docente	Alese Adriana
<b>CHITARRA</b>	Docente	Armillotta Roberto
<b>CONOSCERE ROMA (Archeologia)</b>	Docente	Zabotti Federica
<b>CUCINA Liv. BASE</b>	Docente	Mariani Maurizio
<b>CUCINA Liv. AVANZATO</b>	Docente	Mariani Maurizio
<b>DECORAZIONE PORCELLANA</b>	Docenti	Galassini Maria Luisa Porta Marrolo Fernanda
<b>FLORITERAPIA DI BACH</b>	Docente	Politi Sara
<b>FOTOGRAFIA</b>	Docente	Ceppi Mario
<b>FOTOGRAFIA e FOTORITOCCHO</b>	Docente	Mastrofini Emilio
<b>GEOLOGIA AMBIENTALE</b>	Docente	Angelelli Francesco
<b>GINNASTICA DOLCE</b>	Docente	Parrella Annalisa
<b>GIOIELLERIA</b>	Docente	Sacco Luigi
<b>GRAFICA FOTOGRAFICA</b>	Docente	Mastrofini Emilio
<b>GRAFICA VETTORIALE</b>	Docente	Zega Marcello
<b>INFORMATICA 1° Liv.</b>	Docente	Del Frate Pietro Garofalo Antonino
<b>INFORMATICA 2° Liv.</b>	Docente	Zega Marcello
<b>LABORATORIO DI POESIE</b>	Docente	Matarazzo Pasquale
<b>LABORATORIO TEATRALE</b>	Docente	Calabrese Sandro
<b>LINGUA FRANCESE</b>	Docente	Roy Nancy
<b>LINGUA INGLESE</b>	Docente	Di Stefano Filomena Ferretti Laura
<b>LINGUA SPAGNOLA</b>	Docente	Velletrani Eva Tiseo Pierfrancesco
<b>MITI E LEGGENDE</b>	Docente	Scarselletta Sara
<b>ORTICOLTURA E GIARDINAGGIO</b>	Docente	Mattana Arianna
<b>PASTICCERIA</b>	Docente	Venditti Valentina Poli Dea
<b>PIANOFORTE</b>	Docente	Nocenzi Rosella
<b>PITTURA</b>	Docente	Lolli Vito
<b>PSICOLOGIA</b>	Docente	Napoleone Giuseppe
<b>PSICOSINTESI E MEDITAZIONE</b>	Docente	Cempella Maria Assunta
<b>SARTORIA e MODELLISTICA</b>	Docente	Di Stefano Maria
<b>SCULTURA CLASSICA</b>	Docente	Capoccia Valerio



<b>SCULTURA DEL LEGNO</b>	Docente	Morghen Sandro
<b>SMARTPHONE e TABLET</b>	Docente	Del Frate Pietro
<b>SPAZIO LIBERO</b>	Docente	Flamini Terenzio
<b>STORIA DELL'ARTE ROMANA</b>	Docente	Silvestrini Veronica
<b>STORIA DELLE RELIGIONI</b>	Docente	Silvestri Alberto
<b>TAGLIO E CUCITO</b>	Docente	Ferracci Paola
<b>YOGA</b>	Docente	Tedeschi Miriam
<b>YOGA DELLA RISATA</b>	Docente	Mascianà Consuelo

<b>VIAGGIARE INSIEME</b>	Coordinatori	Micaglio Patrizia Alesi Claudio
<b>CLUB DEL BURRACO</b>	Coordinatrice	Di Stefano Filomena

#### **SEDI DEI CORSI**

- **Viale della Repubblica, 127 A** - Santa Maria delle Mole - Marino
- **Ugo Bassi, 15** – Santa Maria delle Mole, – Marino
- **Spigarelli** – Via Niccolò Tommaseo, 33 – Santa Maria delle Mole
- **Centro Gnosis** – Via Boville, 1 – Castelluccia
- **Stardust** – Via del Divino Amore, 145
- **Sala Pertini** – Piazzale A. Pertini - Castel Gandolfo

***La Sede, gli orari ed i giorni programmati, per esigenze organizzative o del docente, possono subire variazioni***

*Rinaldo Fiore*

## **ACQUERELLO**

Il corso seguirà le linee semplici e immediate di un autodidatta: occhi aperti, foglio in mano, pennelli, colori ed acqua e in più una vaschetta o più per miscelare i colori. Le regole sono quelle elementari che riguardano tutti: seguire il proprio istinto in modo che le emozioni emergano dal dipinto: dipingere non significa colorare ma esprimere se stessi attraverso i segni e i colori che ognuno sceglie nella piena e totale autonomia. La regola tecnica più importante è la conoscenza della prospettiva che in molti è spontanea e proprio questa caratteristica seguiremo.

*Maria Cristina Vincenti*

## **ARCHEOLOGIA DEI COLLI ALBANI**

Il corso riguarderà degli approfondimenti sui siti archeologici e sulla storia degli scavi del territorio dei Colli Albani in ordine cronologico dal periodo preistorico (Neanderthal) e sino all'età del ferro (X-VIII sec. a.C.) per arrivare alla formazione delle prime città latine, intorno al VI sec. a.C. Saranno presi in esame anche i santuari più noti e i seguenti siti archeologici: la villa di Domiziano a Castelgandolfo, l'Appia Antica, il Mitreo di Marino, l'anfiteatro, i cosiddetti Cisternoni, il circuito delle mura e la necropoli della Legio Parthica, la mutatio di Bovillae, la via Sacra di Monte Cavo, il santuario di Diana a Nemi, le navi romane di Nemi, gli emissari dei laghi Albano e Nemi, i culti delle acque e i miti di Diana, Ippolito e Egeria con visita finale alla Locanda Martorelli di Ariccia-Museo del Grand Tour.

Le città che saranno oggetto del corso sono le seguenti: Ariccia (Aricia), Nemi (nemus Aricinum), Albano Laziale (Castra Albana), Castelgandolfo (individuata come sito di Alba Longa), Rocca di Papa (indicata come sito di Alba Longa) e Marino (Castromenium e Bovillae). Cordialmente

*Alessandro Persichini – Alessandra Di Pasquale*

## **BALLO DI COPPIA**

Il corso si svilupperà come segue: ascolto e conoscenza delle musiche e dei ritmi; apprendimento delle coreografie di base senza musica; accostamento delle coreografie ai ritmi dei balli. Balli oggetto di studio: Balli standard – Balli latino Americani.

*Teresa Spaccatrosi*

## **BALLO DI GRUPPO**

Il corso si svilupperà come segue: Ascolto e conoscenza delle musiche e dei ritmi. Apprendimento delle coreografie di base senza la musica. Assemblaggio delle coreografie sui ritmi dei balli.

Balli oggetto d'insegnamento: Tutti, in genere quelli che sono eseguiti con più frequenza nelle sale da ballo, (anche medesimo ritmo ma con coreografie differenti).

*Adriana Alese*

## **BURRACO**

Il Corso di Burraco prevede approfondimenti teorici sul gioco del Burraco. Sperimentazione del gioco vero e proprio, tornei e sfide tra partecipanti. Imparare nuove tecniche di gioco, divertirsi, è comunque lo scopo del corso.

Argomenti delle lezioni: La teoria di gioco, La sperimentazione nel gioco del Burraco, Pratica di gioco in aula, Tornei e sfide di gioco.

*Roberto Armillotta*

## **CHITARRA**

Durante il corso saranno svolti incontri collettivi la cui partecipazione aiuterà l'allievo nello scambio di esperienze culturali e tecniche sulla chitarra. Questi incontri serviranno per conoscerci, provare insieme, superare eventuali difficoltà ed emozioni. Strumenti ed

accessori indispensabili: Chitarra classica con fodero, quaderno a righe da V elementare, matita, penna, gomma, diapason.

*Federica Zabotti*

## **CONOSCERE ROMA (Archeologia)**

**Percorsi romani. Conoscere Roma. Un corso itinerante che prende spunto dalle bellezze meno note di Roma antica per approdare allo splendore della Roma barocca.**

Insula Epidauri, l'Isola Tiberina: storia di un'isola formata, secondo la tradizione, con il grano appartenuto ai Tarquini gettato nel Tevere nel giorno della loro cacciata da Roma nel 509 a.C. L'isola, unita alla città dagli antichi ponti Fabricio e Cestio, fu rimodellata a forma di trireme, con un obelisco al centro come albero maestro. Narra la leggenda della costruzione sull'isola di un tempio dedicato al dio della medicina Esculapio, costruito in seguito a una violenta epidemia, tradizione curativa del luogo che ancor'oggi si esprime con la presenza dell'ospedale Fatebenefratelli.

Topografia di Roma antica: la nascita del Campo Marzio. Agrippa, il suo Pantheon, l'Aqua Virgo e le terme.

Percorsi romani: Le case romane al Celio; L'insula romana dell'Ara Coeli

I grandi mausolei funerari. La tomba di Adriano e la sua trasformazione in secolare struttura difensiva della Roma papalina: Castel Sant'Angelo

Le terme più grandi di Roma: dall'impianto voluto di Diocleziano fino alla splendida piazza Esedra passando per il mirabile intervento di recupero delle mastodontiche strutture murarie antiche effettuato da Michelangelo con la costruzione della Basilica di Santa Maria degli Angeli.

Funeraria romana tardo antica: Visita alla Basilica di Sant'Agnese e al Mausoleo di Costanza.

Le prime basiliche romane: Le chiese di Santa Prassede e Santa Pudenziana rappresentano due gioielli poco conosciuti soprattutto per le decorazioni musive. La basilica di Santa Pudenziana, costruita sulla "domus" del senatore Pudente, convertito dall'apostolo Pietro e padre delle sorelle Pudenziana e Prassede, conserva un mosaico absidale tra i più antichi di tutta Roma.

La basilica e il Monastero dei Quattro Coronati al Celio: il medioevo a Roma. Visita al chiostro e alla splendido oratorio di San Silvestro, dipinta nel 1248, che raffigura Donato Costantini al tempo di Costantino il Grande (272-337), uno dei falsi più celebri della storia.

### **La storia tra le mura: Visite invernali**

Visita a Palazzo Massimo: il palazzo ospita numerosi opere dell'arte classica. Tra questi ammireremo celebri capolavori della statuaria, tra cui il Discobolo Lancellotti, la Fanciulla di Anzio e l'Ermafrodito dormiente.

Visita a Palazzo Altemps: Tra le opere, il palazzo ospita importanti collezioni tra cui il nucleo più consistente è costituito da quella Boncompagni Ludovisi, insieme alle collezioni Mattei e Del Drago e da alcune opere d'arte della famiglia Altemps.

Visita al Museo delle Mura a Porta San Sebastiano: Percorreremo circa 350 metri di cammino di ronda sulle mura, riscoprendo la storia di uno degli interventi più tardi nella storia dell'Urbe anche con l'aiuto plastici ricostruttivi delle varie fasi edilizie delle mura

Le visite potranno subire delle variazioni.

**Sono a carico dei partecipanti i costi relativi ad eventuali ingressi.**

*Maurizio Mariani*

## **CUCINA Liv. BASE**

Fra tutti gli esseri viventi, l'uomo è il solo ad avere la possibilità di scegliere, combinare e trasformare gli alimenti, essenziali per la sua sopravvivenza.

Cibarsi non è solo un atto destinato a saziare la fame e per questo da ritenere privo di conseguenze per la salute; infatti, l'alimentazione può prevenire e/o accelerare la progressione. Cucinare bene significa saper scegliere menù equilibrati dal punto di vista nutrizionale utilizzando ingredienti genuini senza rinunciare al gusto.

Il corso teorico-pratico si propone di offrire: una base teorica su alimenti, nutrienti, composizione di menù equilibrati che variano in base all'età ed allo stile di vita; esercitazioni pratiche di cucina sana e naturale con elaborazione di gustose ricette di facile e rapida preparazione;

*Maurizio Mariani*

### **CUCINA Liv. AVANZATO**

Breve rivisitazione dei concetti del corso base - approfondimento delle conoscenze degli ingredienti - esercitazioni pratiche di ricette regionali e internazionali - conoscenza e ricette FINGER FOOD - tecniche di presentazione delle pietanze.

*Maria Luisa Galassini - Fernanda Porta Marrollo*

### **DECORAZIONE porcellana**

Il programma dei corsi sarà così strutturato:

1° Corso: Gli strumenti, le tecniche di disegno e di riproduzione; Le tecniche per l'impasto dei colori, le tecniche di pennino; Le tecniche di pennellata, le tecniche di tamponato; L'uso del delacco, la filettatura, l'uso dell'oro; L'uso dei lustri, l'uso dei colori interferenti e metallici.

2° Corso: I decori orientali, i decori floreali, i decori con paesaggi; I decori con la frutta, alcune tecniche d'attualità: stencil, trommel'oel, cuerda seca, scavo e rilievo.

*Sara Politi*

### **FLORITERAPIA DI BACH**

I Fiori di Bach sono rimedi naturali volti a ripristinare l'equilibrio in caso di stati emotivi alterati, come ad esempio ansia, rabbia, agitazione, traumi, paure e in tutte quelle situazioni che compromettono il nostro stato d'animo. Al tempo stesso si dimostrano un valido aiuto anche sul piano fisico, perché come ormai ci insegna la medicina psicosomatica, mente e corpo sono in stretta relazione e ciò che si mostra a livello mentale ha un significato ed un'influenza anche sul piano fisico. Data la loro azione, detta energetica, si prestano ad essere somministrati in modo semplice e sicuro in particolar modo su bambini ed animali.

Il corso di floriterapia permetterà di capire e saper distinguere tutte le 38 essenze di cui si compone il sistema floreale, di conoscerne gli usi principali nella vita di tutti i giorni, per se stessi e i propri famigliari. L'obiettivo finale è quello di farne uno strumento di autocura, che favorisca il cammino, non sempre facile, verso uno stato di equilibrio psico-fisico e di crescita personale.

**Programma:** Dopo una parte introduttiva sulla vita di Edward Bach, il suo pensiero, il concetto mente-corpo, la relazione emozione-malattia, si passerà all'esame delle singole Essenze e del Rimedio di Emergenza. Il corso si conclude con una lezione teorico/pratica sulla loro preparazione.

*Mario Ceppi*

### **FOTOGRAFIA**

1. **Elementi di base:** Presentazione del corso - L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino...) - Tipi di apparecchi fotografici - Supporti di memoria e loro caratteristiche - I sensori, formato e risoluzione - ISO e rumore digitale - Analisi delle fotocamere dei partecipanti ed eventuali consigli per gli acquisti.
2. **L'esposizione:** L'esposimetro e metodi di misurazione - Il riferimento al grigio 18% - Il concetto di triangolo dell'esposizione tempo/diaframma/ISO - La "giusta" esposizione - Il diaframma e gli effetti sulla profondità di campo - I tempi di scatto e il mosso in fotografia.
3. **Gli obiettivi.** Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità, minima distanza di messa a fuoco) - Rapporto tra angolo di campo e profondità di campo - Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele) - Stesso obiettivo sensore di

- diverso formato - Mosso, micro-mosso e relative soluzioni. Messa a fuoco e “iperfocale”.
4. **Modalità di scatto:** Programmato - Automatico a priorità di diaframmi - Automatico a priorità di tempi – Manuale - L’istogramma - Sovra e sotto esposizioni.
  5. **Elementi di composizione fotografica:** La sezione aurea - La regola dei terzi - Le armonie cromatiche - Come si legge una fotografia.
  6. **I generi fotografici- Parte A:** La fotografia di paesaggio naturale e urbano - Grandi fotografi: Franco Fontana; Fulvio Roiter; Gabriele Basilico... - I filtri fotografici (Polarizzatore; ND; GND...).
  7. **Uscita Fotografica** (domenicale, con contributo di euro 15 a partecipante, Villa Borghese; Piazza del Popolo e zone limitrofe).
  8. **Analisi delle fotografie ottenute durante l’uscita** (max 4 foto a partecipante).
  9. **I generi fotografici parte B:**La fotografia sociale e la street photography - Grandi fotografi: Doisneau; Brassai; Ronnis; Berengo Gardin; Salgado; Gordon Park e Frank,
  10. **Uscita Fotografica:** (domenicale, con contributo di euro 15 a partecipante, Piazza Farnese, Campo de’ Fiori; Piazza Navona e museo di Roma.
  11. **Analisi delle fotografie ottenute durante l’uscita** (max 4 foto a partecipante).
  12. **Primi fondamenti di post produzione:** Scatto in formato raw o JPG - Possibilità di interventi in post produzione con i differenti formati di scatto - Presentazione di LightRoom Adobe e accenni di Photoshop - Miglioramenti di base delle fotografie (tonalità/saturazione; bilanciamento del bianco, correzione dell’esposizione...)

*Emilio Mastrofini*

## **FOTOGRAFIA DIGITALE e FOTORITOCCHO**

Utilizzo della macchina fotografica. Uso di strumenti adatti a correggere, modificare, alterare qualsiasi foto. Si affronterà lo studio dei vari formati di acquisizione immagini JPEG, TIFF ecc, In pratica tutto quello che comporta il ritocco e la trasformazione di qualsiasi foto

N:B: Ogni allievo dovrà essere in possesso di un PC portatile

*Francesco Angelelli*

## **GEOLOGIA AMBIENTALE**

**“LA CONOSCENZA GEOLOGICO-AMBIENTALE DEL TERRITORIO DOVE TRASCORRI LA TUA VITA”**

**Premessa:** Il corso in oggetto si propone di formare persone appartenenti alle più svariate estrazioni sociali e scolastiche e di età varie al fine di apprendere gli aspetti geologici e dell’ ambiente naturale attuale, relativo all’area di Santa Maria delle Mole, Frattocchie, Marino e più in generale dei Castelli Romani. Infatti il territorio compreso in quest’area presenta specifiche ed importanti peculiarità territoriali note sia nelle fonti storico-archeologiche che geo-naturalistiche, risultato di lunghi e complessi eventi geologici. Un patrimonio geologico-culturale notevole, limitrofo alla città di Roma, che può essere valorizzato e tutelato anche con l’apporto della popolazione locale e ciò è possibile se la stessa è a conoscenza in che modo l’attuale territorio si è formato nella sua lunga storia geologica. L’area rientra nella gran parte dei cosiddetti Colli Albani il cui nome lascia presagire una genesi la cui storia deriva da particolari eventi geologico naturalistici.

**Struttura del Corso:** Il corso comprende diversi moduli, alcuni di base altri di approfondimento e che possono risultare indipendenti fra loro.

**Primo Modulo: Elementi geologici e ambientali di base**

- *Conformazione della terra:* l’interno della terra; la tettonica a placche: il movimento dei continenti e dell’Italia. Cenni sui terremoti in Italia; l’orogenesi: la formazione delle montagne e dei laghi; lettura delle carte topografiche e geologiche; sguardo geografico e geologico d’insieme dell’area locale.

- *I materiali della crosta terrestre*: le rocce, con particolare riferimento a quelle presenti nell'area dei Castelli Romani: Rocce ignee e origine dei magmi, rocce sedimentarie, organogene, metamorfiche. Loro significato e storia. Cenni sulle tipologie di terreni rocciosi per la coltivazione della "Vite" nel territorio del Comune di Marino e dei Castelli romani. Riconoscimento pratico di rocce, anche al microscopio ( opzionale). Sopralluoghi in loco per il riconoscimento pratico delle rocce.

- *La giacitura e le deformazioni delle rocce*: successioni litologiche; tettonica, le faglie, le pieghe, i sovrascorrimenti, le falde di ricoprimento le grandi fosse, i pilastri rocciosi. Introduzione alle deformazioni presenti nell'area dei Castelli Romani. Escursioni in loco per l'individuazione e il riconoscimento delle principali deformazioni.

- *I fenomeni Vulcanici*. Cos'è e come si forma un vulcano; tipi di eruzioni; prodotti della attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Cenni sull'attività vulcanica in Italia. Confronti con altri vulcani. Introduzione alla conoscenza del vulcano dei Colli Albani; come si è formato e come è costituito il peperino di Marino. Sopralluoghi per la conoscenza del territorio vulcanico dei Castelli Romani.

*Annalisa Parrella*

### **GINNASTICA DOLCE**

GINNASTICA DOLCE: attività rivolta al benessere psicofisico generale con lo scopo di migliorare la mobilità articolare, il tono muscolare, la coordinazione motoria e di prevenire le patologie dovute all'ipocinesi. Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono mantenersi in forma e nello stesso tempo socializzare, riducendo lo stress quotidiano e ottenendo benefici per una migliore qualità della vita grazie all'acquisizione di una maggior percezione del corpo.

*Luigi Sacco*

### **LABORATORIO DI GIOIELLERIA**

L'intento è quello di trasmettere ai partecipanti la conoscenza delle materie prime utilizzate nella lavorazione dei gioielli ed il processo di lavorazione che porta alla produzione dell'oggetto prezioso. I metalli: dall'estrazione dell'oro all'immissione sul mercato passando attraverso la realizzazione dell'oggetto. Gli argomenti trattati verteranno sulle seguenti tematiche: I metalli preziosi e la loro utilizzazione e lavorazione; Creazione del modello dell'oggetto da realizzare; Lavorazione su cera; Lavorazione diretta su metallo; Pulitura dei metalli. Le pietre preziose: dalla ricerca della materia grezza all'incastonatura. Le pietre preziose: diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi; Come riconoscere le pietre preziose; La lavorazione delle pietre preziose, dal grezzo al taglio; Le diverse tipologie di taglio delle gemme; L'incastonatura Durante il Laboratorio saranno anche programmate alcune dimostrazioni pratiche della lavorazione dei metalli e delle gemme.

*Emilio Mastrofini*

### **GRAFICA FOTOGRAFICA**

il corso permetterà agli allievi di poter impostare graficamente ogni tipo di documento; dal biglietto da visita alla Brochure. Verranno date spiegazioni per rendere di facile attuazione l'impiego di testi e foto in tutti i documenti elaborati.

N:B: Ogni allievo dovrà essere in possesso di un PC portatile.

*Marcello Zega*

### **GRAFICA VETTORIALE**

Il corso permette di acquisire le necessarie conoscenze della grafica vettoriale per il disegno, la revisione di disegni, la stampa, la gestione organizzativa dei livelli di lavoro (layer) e dei simboli (blocchi). Il partecipante sarà in grado di creare disegni 2D, visualizzarli, quotarli, inserire i retini, stampando in scala con le corrette impostazioni di spessore per le linee. Saprà creare simboli personalizzati di facile riutilizzo, squadrature e

cartigli. L'obiettivo principale del corso è l'acquisizione della metodologia di lavoro basandosi per la maggior parte su esercitazioni pratiche, così da poter applicare subito le conoscenze apprese.

*Garofalo Antonino - Pietro Del Frate*

### **INFORMATICA 1° LIVELLO**

Oggi l'utilizzo del personal computer è diventato indispensabile nella maggior parte delle azioni da svolgere in campo pubblico, lavorativo e, anche privato. Distribuzione di dispense informative sugli argomenti del corso (a discrezione del docente).

Il programma prevede: nozioni generali di informatica - Nozioni generali sul PC; architettura del Pc - Funzionalità delle applicazioni principali - sistema operativo - Directory, file, ecc... Interfacce verso l'utente; editing di documenti - Cenni sulla programmazione.

*Marcello Zega*

### **INFORMATICA 2° LIVELLO**

Il programma prevede: videoscrittura, foglio elettronico - come si accede ai programmi - menù - struttura documenti - correzione di errori - impostazione di pagina - intestazione e piè di pagina - tabelle - colonne - cornici - indici - caselle di testo - tipi di carattere - elenchi puntati e numerati - bordi e sfondi - glossario - formattazione - ricerca e sostituzione dati - grafici - ordinamento dati - personalizzazione - salvataggio - stampa.

*Pasquale Matarazzo*

### **LABORATORIO DI POESIA**

IL Laboratorio si snoda sullo sviluppo di quattro aspetti fondamentali:

- APPROPRIAZIONE dei linguaggi e dei metodi d'indagine e conoscenza;
- USO AUTONOMO per produrre la cultura;
- VALORIZZAZIONE della creatività personale;
- ASSUMERE CONOSCENZA attraverso personali ricerche e verifiche;

Non parleremo di memorizzare o di esercitarsi sulla versione in prosa, sull'interpretazione contenutistica e sull'illustrazione grafica, eviteremo ogni forma passivizzante per elaborare, al contrario, metodi, tecniche espressive e linguistiche.

#### **Finalità:**

- Uso del linguaggio poetico alla stessa stregua di come si padroneggiano quelli grafici, pittorici, musicali, mimici, ecc....., al fine di liberare o recuperare la personale potenzialità creativa;
- Apprendere, gradualmente, le indispensabili tecniche specifiche di base;
- Una nuova lettura della produzione poetica;

Nella poesia il linguaggio si libera, gioca, diventa ricerca. La poesia permette l'espressione liberatoria di vissuti talora drammatici, di conflittualità, di pulsioni aggressive, in una spontanea dimensione ludica e gioiosa.

La poesia, vissuta come produzione personale, stimola soddisfazione di tipo emotivo ed estetico immediatamente gratificanti.

*Calabrese Sandro*

### **LABORATORIO TEATRALE**

Un corso di teatro che non intende solo fornire gli strumenti principali e necessari per poter stare su un palcoscenico, ma anche a nutrirsi delle emozioni che vengono rievocate e vissute. Quindi la verità dell'attore in scena, per non ostentare una recitazione fin troppo artificiosa. Uno studio individuale sulla ricerca personale e intima delle emozioni vere e sull'esperienza del proprio vissuto. Dunque confrontarsi con i propri limiti per creare personaggi autentici, impregnati di quegli stessi sentimenti che ognuno di noi ha vissuto nella propria esistenza ed esperienza di vita, imparando ad utilizzare le emozioni

per la costruzione di un personaggio vero, senza però farsi soggiogare o intrappolare da esse, ma imparare a controllarle come insegnava Diderot.

Un laboratorio teatrale visto anche come un gioco collettivo nel creare, improvvisando con i propri compagni, situazioni e dialoghi con il mero scopo di divertirsi e di divertire.

Almeno Dieci lezioni, con esercizi e tecniche di base del teatro, attingendo spesso a metodi e tecniche di scuole di recitazione nazionali ed internazionali, che vanno dall'improvvisazione della Commedia dell'Arte al metodo Meisner, dalle tecniche del teatro di Stanislavskij al metodo americano di Ivana Chubbuck, per arrivare a fine corso, con un ampio bagaglio culturale indispensabile per avventurarsi anche nell'esperienza stimolante e gratificante della performance e quindi dell'esibizione di fronte ad un pubblico, con una vera e propria messa in scena di uno spettacolo.

Tutte le attività extra corso dovranno avere l'approvazione del Consiglio Direttivo ed essere concordate con la segreteria. Non è prevista esibizione di fine corso.

*Nancy Roy*

### **LINGUA FRANCESE**

Obiettivi del corso:

Rapido raggiungimento del livello minimo di comunicazione; Apprendimento delle principali regole grammaticali. Contenuti specifici: Lettura e comprensione di testi, conversazione e dettati; Cura della pronuncia, Grammatica ed ortografia, Letteratura.

*Filomena Di Stefano*

### **LINGUA INGLESE (Livello Intermedio)**

Corso indirizzato a persone che non hanno mai studiato la lingua inglese, per studenti che già hanno una conoscenza minima di base della lingua come per esempio chi ha studiato Inglese nelle scuole dell'obbligo.

Qui si approfondirà la struttura grammaticale e si lavorerà più sul dialogo con l'ascolto, le letture e l'approfondimento dei testi Inglese.

*Filomena Di Stefano*

### **LINGUA INGLESE (Dialogo)**

Corso per studenti che già parlano più o meno fluenti la lingua Inglese, anche per chi stenta un pochino, ma comunque vuole mantenere vivo la lingua.

Qui si faranno letture e approfondimenti su libri o tematiche scelte.

Ci sarà spazio, se si vuole, di visionare film stranieri o accogliere suggerimenti da parte degli allievi.

*Laura Ferretti*

### **LINGUA INGLESE (Livello Base)**

Il corso è indirizzato a persone che non hanno mai studiato la lingua inglese. I corsisti saranno gradualmente introdotti all'uso della lingua parlata e scritta mediante semplici attività comunicative su argomenti relativi alla famiglia, lavoro, viaggi e tempo libero.

*Laura Ferretti*

### **LINGUA INGLESE (I Livello)**

Il corso è diretto a persone che avendo acquisito conoscenze di base, continueranno ad approfondire l'argomento attraverso esercitazioni orali e scritte al fine di sviluppare le capacità di espressione e di interazione.

Il corso è indirizzato anche a coloro che, recuperando conoscenze scolastiche o apprese attraverso i mezzi di comunicazione, cercheranno di riordinarle, esaminandole alla luce di personali esperienze lavorative e di vita.

*Laura Ferretti*

### **LINGUA INGLESE (Livello Avanzato)**

Il corso è indirizzato a persone che già in possesso degli elementi fondanti della lingua



inglese consolideranno e a approfondiranno le strutture e le funzioni linguistiche per un uso più appropriato della lingua. Sarà privilegiata la lingua orale tramite letture e ascolto di testi originali, conversazioni guidate su argomenti proposti e altro.

*Eva Velletrani*

### **LINGUA SPAGNOLA - (Livello Principianti)**

#### **Funzioni comunicative:**

Salutare. Chiedere e dare informazioni personali. La data. Presentare e presentarsi. Identificare una persona. Descrivere l'aspetto fisico ed il carattere. La casa. Descrivere oggetti. Descrivere la giornata. Parlare di azioni abituali. Chiedere l'ora.

#### **Contenuti grammaticali:**

Pronomi personali. Verbi avere ed essere. Gli articoli. Genere e numero. Presente indicativo verbi irregolari. Possessivi. Presente indicativo verbi irregolari. Verbi dimostrativi. Verbi riflessivi. Pronomi complemento. Molto, poco, troppo, abbastanza. La preposizione per.

*Eva Velletrani*

### **LINGUA SPAGNOLA - (Primo Livello)**

#### **Funzioni comunicative:**

Esprimere gusti. Esprimere accordo e disaccordo. L'abbigliamento. Chiedere il prezzo. Identificare una persona. Parlare di un passato recente.

Il ristorante. Il telefono. Scrivere SMS.

#### **Contenuti grammaticali:**

Passato prossimo. Imperfetto. Passato remoto. Le congiunzioni. Le preposizioni. Il futuro semplice. L'imperativo.

*Eva Velletrani*

### **LINGUA SPAGNOLA - (Livello Avanzato)**

Il corso prevede una conoscenza di base delle funzioni comunicative, grammaticali e lessicali.

#### **Funzioni comunicative:**

Saper argomentare, chiedere e dare una opinione, manifestare accordo o disaccordo, avere dubbi, aggiungere informazioni.

Saper fissare un appuntamento, formulare ipotesi, esprimere dubbi, certezze, lamentele, protestare e reclamare.

Saper dare una notizia, correggere una informazione, constatare un fatto e valutarlo.

Saper trasmettere informazioni e domande di altre persone; esprimere rimprovero e contrarietà, auguri, desideri, solidarietà e felicitarsi; esprimere sorpresa.

#### **Contenuti grammaticali:**

Orazioni causali; contrasto indicativo/congiuntivo; uso di por qué/ porque/ porqué.

P.perfetto, imperfetto e piucheperfetto del congiuntivo; orazioni condizionali e finali.

#### **Contenuti lessicali:**

Saper argomentare, chiedere e dare una opinione, manifestare accordo o disaccordo, avere dubbi, aggiungere informazioni.

Il medio ambiente, ecologia.

Amicizia e sentimenti; eventi della vita e formule sociali; buona e cattiva educazione.

Spettacoli, cinema, teatro e musica; professioni del cinema e teatro; generi cinematografici e letterari.

*Pierfrancesco Tiseo*

### **LINGUA SPAGNOLA**

Il corso ha l'obiettivo di approfondire le tematiche affrontate nel corso base, ed è rivolto a tutti coloro che hanno una conoscenza della lingua di livello 1 o comunque una

padronanza basilare della lingua. Il corso mira al rafforzamento dell'aspetto comunicativo e lessicale e al raggiungimento di un livello di padronanza della lingua. Il programma approfondisce maggiormente le tematiche culturali quali il cinema, la cucina, la musica e la letteratura, attraverso l'utilizzo di materiali audiovisivi.

All'allievo rafforzerà le proprie conoscenze basiche per poter comunicare in un ambiente ispanofono. Al termine del corso sarà in grado di esprimersi a riguardo di tematiche più complesse quali musica, cinema, arte. Attraverso l'utilizzo di materiali audiovisivi lo studente potrà cogliere le differenze fonetiche e lessicali dello Spagnolo secondo la zona di provenienza dell'interlocutore e di conseguenza studiare e assimilare tali differenze.

*Sara Scarselletta*

### **MITI E LEGGENDE NEL MONDO ANTICO**

Il corso si propone di affrontare le tematiche inerenti i miti legati all'acqua presso le culture di tutto il mondo, con particolare riferimento alla mitologia antica.

Le lezioni saranno supportate dalle visite guidate nei siti relativi di interesse presenti nell'area dei Castelli Romani e a Roma.

L'insegnante fornirà per via telematica il materiale relativo alle lezioni svolte.

#### **PROGRAMMA:**

- Miti a confronto: strutture sociali e religiosità nelle culture del mondo antico
- L'acqua come origine della vita: il mito della creazione
- Il mito del diluvio universale
- I miti legati alle sorgenti in grotta ed all'aperto presso le culture di tutto il mondo
- I miti legati ai fiumi presso le culture di tutto il mondo
- I miti legati ai laghi presso le culture di tutto il mondo
- I miti legati al mare presso le culture di tutto il mondo
- L'acqua nelle religioni monoteiste
- L'acqua nel folklore e nelle feste popolari

Visite guidate da concordare con la segreteria:

Museo Civico di Lanuvio: la stipe votiva di Pantanacci ed il tempio di Giunone Sospita

Museo delle Navi Romane di Nemi

Museo di Villa Poniatowsky

Museo Archeologico di Velletri

*Arianna Mattana*

### **ORTICOLTURA BIOLOGICA**

#### **Programma:**

Scelta dei contenitori, Attrezzature necessarie; I terricci, il suolo, il ph.

L'irrigazione, La semina e la piantumazione

Le fertilizzazioni, La pacciamatura

la difesa dai nemici, La potatura

Progettare un giardino ed un orto, scelta del luogo, scelta delle essenze, accostamento dei colori, fiori ed ortaggi in ogni stagione.

*Valentina Venditti - Dea Poli*

### **PASTICCERIA**

Il Corso si propone l'insegnamento delle basi della pasticceria, con procedimenti applicabili nelle nostre case, per consentire la produzione di ottimi dolci senza l'utilizzo di attrezzature professionali. Il corso è rivolto quindi ad amatori della pasticceria e saranno affrontate le seguenti ricette:

I BIGNE', LE CREME, I FRIABILI, LE MASSE MONTATE, LA SFOGLIA, DOLCI NAZIONALI, DOLCI INTERNAZIONALI, MOUSSE, BAVARESI E CREMOSI, TORTE DA FORNO, TORTE CLASSICHE, PASTICCERIA DA THE

La frequenza richiederà impegno e costanza nelle esercitazioni, ma anche entusiasmo e tanto divertimento con le “mani in pasta”!!!

*Rosella Nocenzi*

## **PIANOFORTE**

Lo studio di uno strumento musicale, in questo caso il pianoforte, è consigliato da tutti gli studiosi della mente ad ogni età. Infatti la musica attraverso la conoscenza della notazione, della durata dei valori e degli approfondimenti complementari, come la storia della musica e l'educazione all'ascolto, ci pone davanti ad una nuova sinergia mentale, che porta alla realizzazione di apprendimenti e competenze utili alla nostra mente. Buon lavoro e buon divertimento sinergico.

*Vito Lolli*

## **PITTURA (1° 2° 3° Livello, Laboratorio)**

Il programma dei corsi è così strutturato:

Elementi fondamentali di prospettiva; Dimensioni e proporzioni; Costruzione e composizione; Luce ed ombra, luce naturale ed artificiale; Valorizzazione tonale; Colore prospettiva di colore; Cenni di anatomia; Riconsiderazione degli aspetti più importanti del programma del 1° livello.

*Giuseppe Napoleone*

## **PSICOLOGIA**

### **Il benessere psicosomatico: parliamone insieme**

Programma dei temi trattati durante le lezioni.

La psicosomatica Olistica - Come funziona il nostro Cervello - Che cos'è l'Ansia e il nostro stile di vita - Che cos'è lo Stress e come affrontarlo - Concetto di Personalità, Carattere e Temperamento - Che cosa sono i disturbi di Personalità - Che cos'è l'Autostima - La sindrome generale di adattamento di Seyle - Biochimica dello Stress - Le Patologie dell'Ansia - Come diagnosticare i disturbi dell'Ansia - Sonno, Sogni e psicoterapia - Che cosa sono le Paralisi, da un punto di vista psicologico e neurofisiologico (isteria) - Come migliorare il concetto di Sé - Che cosa sono le nevrosi - Che cosa sono le psicosi - Concetto di Assertività e Test - Stressor, stress e Problem Solving - Che cos'è il Training Autogeno, I° e II° livello - Che cos'è la Mindfulness - Che cosa sono le Tecniche Meditative.

Gli incontri sono costituiti da una parte teorica e da una parte pratica. La parte teorica rappresenta un momento di conoscenza operativa delle teorie, dei modelli e delle tecniche psicologiche viste durante le lezioni e l'esperienza pratica, invece, consiste nella conoscenza e messa in atto, in aula, di tecniche di rilassamento psicofisico: il Training Autogeno, la pratica di Mindfulness e tecniche di Meditazione.

*Maria Assunta Cempella*

## **PSICOSINTESI E MEDITAZIONE**

La psicosintesi è una corrente psicologica contemporanea basata su una concezione integrale dell'uomo ed offre strumenti per la conoscenza, la crescita e la trasformazione di se stessi, dandoci la possibilità di vivere un'esistenza più autentica e piena. Manteniamo sempre la capacità di apprendimento e di miglioramento, e fino a quando saremo disponibili a trasformarci, rimarremo giovani interiormente, qualunque sia l'età del nostro corpo. Inoltre, considerato l'influsso che la psiche esercita sul fisico, (vedi malattie psicosomatiche) contribuiremo a mantenerlo sano e attivo. Utilizzeremo tecniche psicosintetiche, di rilassamento e di visualizzazione.

La meditazione è una delle discipline spirituali più antiche che negli ultimi tempi ha suscitato un nuovo e diffuso interesse. La “Meditazione” ha significati diversi nelle tradizioni spirituali orientali e occidentali, antiche e moderne e non è necessariamente

collegata ad alcun credo spirituale, quanto basata piuttosto sul riconoscimento di più alti stati di coscienza.

*Maria Di Stefano*

### **SARTORIA e MODELLISTICA**

*Il corso prevede:*

Modellistica di base, come prendere le misure, costruzione di base per gonna – pantalone – vestito. Preparazione del tessuto, Taglio - messo in prova - rifiniture  
Vari punti di imbastitura e cucitura

*Valerio Capoccia*

### **SCULTURA CLASSICA e lavorazione della pietra**

I materiali, Le tecniche, Preparazione del blocco lapideo di lavoro.

Individuazione della forma, Riferimenti esterni di massima.

Sbozzatura primaria e di primo avvicinamento alla forma.

Preparazione degli involucri dei particolari.

Segnatura dei riferimenti generali e controllo delle proporzioni e simmetrie.

Realizzazione dei dettagli di massima.

Fresatura dei particolari, Lavorazioni finali delle superfici – Gradinatura e levigatura.

Correzioni e preparazione della superficie definitiva.

Lucidatura finale e firma, Trattamenti protettivi superficiali, Metodi di replicazione.

*Sandro Morghen*

### **SCULTURA DEL LEGNO**

Il 1° livello di apprendimento riguarderà:

nozioni generali sul legno; esercitazioni con le attrezzature specifiche per la sua lavorazione; progettazione opere da realizzare in basso rilievo; esecuzione di bozzetti in argilla; realizzazione in legno delle opere scelte; tecnica di affilatura sgorbie su pietra.

*Pietro Del Frate*

### **SMARTPHONE E TABLET**

L'intero corso si svolgerà con il coinvolgimento totale dei partecipanti alle svariate problematiche create da questi apparati di ultima generazione, tramite simulazioni si esamineranno e si risolveranno le problematiche, studiando tutte le Funzioni e le applicazioni disponibili.

Introduzione all'utilizzo dell'apparato tramite impostazione e configurazione.

Utilizzo dello Smartphone come telefono

Utilizzo dello Smartphone come mezzo di Soccorso

Utilizzo dello Smartphone come mezzo di Informazione

Utilizzo dello Smartphone come mezzo di Svago

Utilizzo dello Smartphone con i social network

Utilizzo dello Smartphone ascoltare musica (sia radio tramite applicazione sia con musica caricata dall'utente)

Utilizzo dello Smartphone come Registratore vocale

Utilizzo dello Smartphone per leggere libri e quotidiani

Utilizzo dello Smartphone per navigare in internet

Utilizzo dello Smartphone come macchina Fotografica e telecamera

*Terenzio Flamini*

### **LO SPAZIO LIBERO**

VI PARLO DI...

*(Territorio Castelli Romani, Albano, Ariccia, Marino, Castel Gandolfo e altri)*

1. **Chi parla:** qualsiasi persona che, prenotandosi in tempo utile, voglia relazionare o raccontare, con sue parole, su uno dei temi esposti nel punto 2.

2. **Gli argomenti possibili:** storia, storie, personaggi, aneddoti, arte, costumi, dialetto, musica, canti, poesie, chiese, monumenti, archeologia, architettura, urbanistica, iscrizioni incise, guerre, nome delle strade, boschi, rilevanze enogastronomiche, palazzi o semplici edifici, fatti e fattacci nel tempo oppure altro da voi suggerito.
3. **Come:** con una serie di incontri su qualunque argomento di interesse generale che possa far riferimento al territorio dei Castelli Romani e in particolare ai singoli centri come Albano, Ariccia, Marino, Castel Gandolfo e altri.
4. **Lo scopo:** offrire uno **SPAZIO LIBERO** in cui si possano liberamente esporre le proprie idee e conoscenze pratiche acquisite sul campo anche se lontane dal comune pensare.
5. **Gli incontri** saranno coordinati, ogni volta e per tutto l'anno, da T. Flamini che avrà cura di raccogliere le varie relazioni e immagini per formare un fascicolo a fine anno.

*Veronica Silvestrini*

## **STORIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA**

In questo corso si vorranno delineare le tappe fondamentali, le curiosità e le meraviglie della Roma Antica. Sebbene in forma riassuntiva, ogni lezione si proporrà di esaminare un aspetto della quotidianità e del patrimonio culturale vastissimo della Caput mundi, con l'obiettivo di darne un quadro finale completo

*Alberto Silvestri*

## **STORIA DELLE RELIGIONI**

Il corso affronterà il tema della "pluralità delle religioni" attraverso l'analisi delle credenze religiose (fede), con particolare riferimento alla grande varietà delle "storie sacre" (Miti) e delle categorie di "esseri extraumani e sovraumani", partendo dalle figure etnologiche più "semplici" per arrivare alle figure complesse, peculiari delle cosiddette "civiltà superiori". Ciò ci permetterà di fare una preliminare distinzione tra i principali tipi di religioni: le religioni dei cosiddetti "popoli primitivi"; le religioni "politeistiche" e le religioni "monoteistiche". Passeremo quindi ad esaminare un altro aspetto centrale nello studio della disciplina, intimamente connesso a quello delle credenze religiose: la molteplicità delle cerimonie e dei rituali celebrati dalle comunità umane, con particolare attenzione ai "riti di passaggio" e alle iniziazioni tribali. Un ampio spazio, nell'ambito della distinzione tra sacro e profano e della specializzazione delle attività, sarà dedicato all'organizzazione religiosa. Sarà infine presa in esame la storia degli studi storico-religiosi condotti in strettissimo rapporto con l'antropologia.

*Paola Ferracci*

## **TAGLIO E CUCITO**

Obiettivo del corso é rendere l'allieva in grado di confezionare autonomamente semplici capi adatti alla propria figura es: gonna, abito..

Si spiegherà come dalle proprie misure si prepara il modello di carta della gonna. Si procederà con il taglio della stoffa e la realizzazione del capo.

Secondo lavoro: Abito. Per evitare di lavorare troppo su carta e dare al corso un'impronta eccessivamente teorica, si riprenderà il modello base da riviste tipo "Burda" o "Modellina" e si procederà ad adattarlo alla propri taglia, passeremo così alla fase operativa del lavoro dal taglio alla confezione finita... Si potrà proseguire con la realizzazione di altri capi, (Pantalone, camicia, giacca)

*Miriam Tedeschi*

## **YOGA**

Lo Yoga è una antica disciplina che include un lavoro per sviluppare la consapevolezza della fisicità e della emotività donando un migliore assetto psicofisico. Con una pratica costante si può ottenere una colonna vertebrale più elastica, delle articolazioni più sciolte e, di conseguenza, una migliore postura, il corpo acquista maggior resistenza e tonicità. La migliorata capacità respiratoria e, quindi, la maggior ossigenazione, porterà grande



## LUOGHI E ORARI DEI CORSI

MATERIA	DOCENTE	SEDE	GIORNO	ORARIO	INIZIO	FINE
ACQUERELLO	Fiore	S. Giuseppe	Mercoledì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
ARCHEOLOGIA	Vincenti	S. Giuseppe	Venerdì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
BALLO COPPIA	Persichini Di Pasquale	Stardust	Venerdì	19,00/20,30	Nov. 2017	Mag. 2018
BALLO GRUPPO	Spaccatrosi	S. Giuseppe	Giovedì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
BURRACO	Alese	Spigarelli	Giovedì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
CHITARRA	Armillotta	S. Giuseppe	Giovedì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
CONOSCERE ROMA	Zabotti	Itinerante	Sabato	mattina	Nov. 2017	Mag. 2018
CUCINA BASE	Mariani	Spigarelli	Lunedì	17,00/18,30	Nov. 2017	Mag. 2018
CUCINA AVANZATO	Mariani	Spigarelli	Martedì	17,00/18,30	Nov. 2017	Mag. 2018
DECORAZIONE PORCELLANE	Galassini Porta Marollo	S.M. Mole	Giovedì	16.00/18.30	Nov. 2017	Mag. 2018
FLORITERAPIA BACH	Politi	Spigarelli	Martedì	17,00/18,30	Nov. 2017	Mag. 2018
FOTOGRAFIA	Ceppi	Ugo Bassi	Giovedì	16.30/18.00	Nov. 2017	Mag. 2018
FOTOGRAFIA e FOTORITOCOCO	Mastrofini	Ugo Bassi	Venerdì	16,00/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
GEOLOGIA AMBIENTALE	Angelelli	Ugo Bassi	Lunedì	16,00/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
GINNASTICA DOLCE	Parrella	Gnosis	Venerdì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
	Parrella	S. Giuseppe	Martedì	16,00/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
GIOIELLERIA	Sacco	Gnosis	Da Definire	Da Definire	Nov. 2017	Mag. 2018
GRAFICA FOTOGRAFICA	Mastrofini	Ugo Bassi	Venerdì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
GRAFICA VETTOR.	Zega	Gnosis	Venerdì	17,00/18,15	Nov. 2017	Mag. 2018
INFORMATICA 1	Del Frate	Gnosis	Martedì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
	Garofalo	Gnosis	Lunedì	17.30/19/00	Nov. 2017	Mag. 2018
INFORMATICA 2	Zega	Gnosis	Venerdì	18,15/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
LABORATORIO Poesia	Matarazzo	S. Giuseppe	Mercoledì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
LAB. TEATRALE	Calabrese	S. Giuseppe	Lunedì	16,00/17,00	Nov. 2017	Mag. 2018
LINGUA FRANCESE	Roy	Ugo Bassi	Venerdì	17.00/18/30	Nov. 2017	Mag. 2018
LINGUA INGLESE	Di Stefano	Ugo Bassi (Intermedio)	Mercoledì	15,30/17,00	Nov. 2017	Mag. 2018
	Di Stefano	Ugo Bassi (Dialogo)	Giovedì	16,00/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
	Ferretti (Base)	Ugo Bassi	Mercoledì	17,00/18,30	Nov. 2017	Mag. 2018

	Ferretti (1* Liv.)	Ugo Bassi	Martedì	15,00/16,25	Nov. 2017	Mag. 2018
	Ferretti (Avanzato)	Ugo Bassi	Martedì	16,30/18,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>LINGUA SPAGNOLA</b>	Velletrani	Ugo Bassi (principianti)	Mercoledì	15,15/16,30	Nov. 2017	Mag. 2018
	Velletrani	Ugo Bassi (1° Liv.)	Mercoledì	16,45/18,00	Nov. 2017	Mag. 2018
	Velletrani	Ugo Bassi (Liv. Avanz)	Mercoledì	18,15/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
	Tiseo	Ugo Bassi	Lunedì	19,30/21,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>MITI LEGGENDE</b>	Scarselletta	Ugo Bassi	Lunedì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>ORTICOLTURA e GIARDINAGGIO</b>	Mattana	Spigarelli	Venerdì	16,00/18.30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>PASTICCERIA</b>	Venditti/Poli	Spigarelli	Mercoledì	15,30/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>PIANOFORTE</b>	Nocenzi	Spigarelli	Giovedì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
	Nocenzi	Gramsci	Venerdì	16,00/17.30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>PITTURA (1° - 2° - 3°)</b>	Lolli	Ugo Bassi	Martedì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
Laboratorio	Lolli	Vivai	Giovedì	15,00/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>PSICOLOGIA</b>	Napoleone	S. Giuseppe	Venerdì	10,30/12,00	Nov. 2017	Nov. 2018
<b>PSICOSINTESI E MEDITAZIONE</b>	Cempella	Spigarelli	Mercoledì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>SARTORIA e MODELLISTICA</b>	Di Stefano	Ugo Bassi	Mercoledì	15,30/17.30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>SCULTURA Classica</b>	Capoccia		Mercoledì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>SCULTURA LEGNO (Base)</b>	Morghen	Gnosis	Giovedì	16,00/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>SCULTURA LEGNO (Avanzato)</b>	Morghen	Gnosis	Giovedì	17,30/19,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>SMARTPHONE Tablet</b>	Del Frate	Gnosis	Martedì	16,30/18,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>SPAZIO LIBERO</b>	Flamini	Gramsci	Martedì	16,00/17,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Silvestrini	Ugo Bassi	Lunedì	15,00/16,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>STORIA DELLE RELIGIONI</b>	Silvestri	S. Giuseppe	Venerdì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>TAGLIO E CUCITO</b>	Ferracci	Ugo Bassi	Venerdì	10,30/12,00	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>YOGA</b>	Tedeschi	S. Giuseppe	Lunedì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018
	Tedeschi	S, Giuseppe	Giovedì	10,00/11,30	Nov. 2017	Mag. 2018
<b>YOGA della RISATA</b>	Mascianà	S. Giuseppe	Mercoledì	18,00/19,30	Nov. 2017	Mag. 2018



## Sommario

CALENDARIO DELL'ANNO ACCADEMICO .....	3
FINALITÀ DELL'UNITRE .....	4
ADESIONI.....	4
DIREZIONE.....	4
ASSEMBLEA CONSULTIVA.....	4
REGOLAMENTO .....	4
IL CONSIGLIO DIRETTIVO UNITRE DI MARINO .....	8
COLLEGIO REVISORI DEI CONTI.....	8
UNITRE CASTEL GANDOLFO .....	8
DOCENTI E CORSI ANNO ACCADEMICO 2017 – 2018 .....	9
SEDI DEI CORSI.....	10
ACQUERELLO .....	11
ARCHEOLOGIA DEI COLLI ALBANI.....	11
BALLO DI COPPIA.....	11
BALLO DI GRUPPO .....	11
BURRACO.....	11
CHITARRA .....	11
CONOSCERE ROMA (ARCHEOLOGIA).....	12
CUCINA LIV. BASE .....	12
CUCINA LIV. AVANZATO .....	13
DECORAZIONE PORCELLANA .....	13
FLORITERAPIA DI BACH .....	13
FOTOGRAFIA .....	13
FOTOGRAFIA DIGITALE E FOTORITOCCHO.....	14
GEOLOGIA AMBIENTALE.....	14
GINNASTICA DOLCE.....	15
LABORATORIO DI GIOIELLERIA.....	15
GRAFICA FOTOGRAFICA .....	15
GRAFICA VETTORIALE .....	15
INFORMATICA 1° LIVELLO .....	16
INFORMATICA 2° LIVELLO .....	16
LABORATORIO DI POESIA.....	16
LABORATORIO TEATRALE .....	16
LINGUA FRANCESE .....	17
LINGUA INGLESE (LIVELLO INTERMEDIO) .....	17
LINGUA INGLESE (DIALOGO) .....	17
LINGUA SPAGNOLA - (LIVELLO PRINCIPIANTI) .....	18
LINGUA SPAGNOLA - (PRIMO LIVELLO) .....	18
LINGUA SPAGNOLA - (LIVELLO AVANZATO) .....	18
LINGUA SPAGNOLA .....	18
MITI E LEGGENDE NEL MONDO ANTICO.....	19
ORTICOLTURA BIOLOGICA .....	19
PASTICCERIA.....	19
PIANOFORTE.....	20
PITTURA (1° 2° 3° LIVELLO, LABORATORIO).....	20
PSICOLOGIA.....	20
PSICOSINTESI E MEDITAZIONE.....	20
SARTORIA E MODELLISTICA.....	21
SCULTURA CLASSICA E LAVORAZIONE DELLA PIETRA.....	21
SCULTURA DEL LEGNO .....	21
SMARTPHONE E TABLET.....	21
LO SPAZIO LIBERO .....	21
STORIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA .....	22
STORIA DELLE RELIGIONI.....	22
TAGLIO E CUCITO.....	22
YOGA .....	22
YOGA DELLA RISATA.....	23
LUOGHI E ORARI DEI CORSI .....	24

